

جامعة محمد بوضياف بالمسيالة

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال



مذكرة بعنوان :

الشيخ أحمد القاسمي الحسني...
فارس المناير و فقيد المحراب

بورتري مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

إشراف الدكتور :

الزواوي احمد المهدي

إعداد الطالبة :

أوهيبة ايناس

عبد الباقي زينب

اللجنة المناقشة :

الاسم و اللقب	الرتبة	الصفة
		رئيسا
زواوي احمد المهدي	استاذ محاضر (ا)	مشرفا و مقررا
		مناقشا

السنة الجامعية : 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

قال الله تعالى : " وما اوتيتم من العلم إلا قليلا "

الحمد لله الذي اثار لنا درب العلم و المعرفة و اعانا على انجاز هذا العمل البسيط

نتقدم بالشكر و وافر الامتتان و العرفان للأستاذ الزواوي احمد المهدي المشرف

على المذكرة الذي كان لنا نعم الموجه و المرشد

و نتقدم بجزيل الشكر لكل اساتذة قسم علوم الإعلام و الاتصال على

مجهوداتهم و عطائهم في سبيل العلم و المعرفة .

وشكر موصول للحاجة نجية مقراني على استقبالنا و على ما قدمته لنا من معلومات

على الشيخ الراحل احمد القاسمي

تتوجه بالشكر الى كل من منحنا يد العون و المساعدة ونخص بذلك احباب و اهل

الشيخ احمد القاسمي رحمه الله

كما لا ننسى ان نتقدم بجزيل الشكر الموصول الى رئيس و اعضاء لجنة

المناقشة لقبولهم مناقشة هذه المذكرة .

الإهداء:

هذا العمل الذي هو ثمرة السنوات الخمس اهديه الى من اوصى الله و رسوله بهما
مصداقا لقوله تعالى : "وأخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل ربي ارحمهما كما ربياني
صغيرا" سورة الإسراء 24.

الى من كافحا و جاهدا و تألما و خاضا معارك قاسية مع الحياة ، الى من غرس في نفسي
الطموح و التفاؤل في الحياة الى من يعجز اللسان عن تقديم الشكر و العرفان لهما

والديا الكريمين ، اوهيبة الصديق / امان الله خضراء

دمتما لي سندا قويا .

الى من يحملون ذكريات طفولتي إخوتي و سندي في هذه الحياة ، يونس / مهدي / فاروق
/ عيسى / وليد

الى صديقاتي اللواتي عشت مع اياما و ليالي حُفرت في الذاكرة في الإقامة الجامعية حسوني
رمضان أخواتي التي لم تتجهم امي : زينب / زينب / مجدة / سهام / سارة / كنزة / هانة /
/مباركة..... و صديقة طفولتي صفية

الى كل الذين تحملهم ذاكرتي ولم تحملهم مذكرتي

الى كل طلبة فوج سنة ثانية ماستر تخصص سمعي بصري

الى كل من تحملني و ساندني طيلة انجازي لهذه المذكرة

دون ان ننسى قطتي التي سهرت معي الليالي ...

شكرا لكم جميعا

أوهيبة ايناس

الإهداء:

الحمد لله و كفى و الصلاة على الحبيب المصطفى واهله ومن وفى

الحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بذكرتنا هذه

ثمرة الجهد و النجاح بفضلته تعالى اهديها الى من اوصى الله و رسوله بهما

الوالدين الكريمين حفظهما الله و ادامهما نورا لدربي ، فوجودهما سبب النجاح

و الفلاح في الدنيا و في الآخرة

الى كل العائلة الكريمة التي ساندتني ولا تزال

الى اخوتي : صلاح / يوسف / عبد الرحمان

الى رفيقات المشوار اللواتي قاسمنني لحظاته رعاهم الله ووفقهم : سارة /

ايناس /حنان /سهام /زينب /مروة / انفال

الى قسم علوم الاعلام و الاتصال و دفعة 2021 بجامعة محمد بوضياف

والى كل من كان له اثر في حياتي والى كل من احبهم قلبي و نسيهم قلبي

عبد الباقي زينب

الخطبة

مقدمة

المدخل العام

فكرة الموضوع

- النوع الصحفي المختار
- اسباب اختيار الموضوع
- اهداف البورتري

مراحل انجاز البورتري :

- المعاينة و الاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق و تسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية
- التقطيع الفني
- الخاتمة

1985

مقدمة

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

العلم هو النور الذي يخرج الناس من الظلمات فهو وسيلة لبناء المجتمع و الارتقاء به فالعلم لا ينحصر على امور الفرد الحياتية انما للعلم فوائد عديدة في الدين الاسلامي . فقد حث الرسول عليه الصلاة و السلام على العلم لما له نفع في الدارين الدنيا و الآخرة ، وقد نبه الرسول عليه الصلاة و السلام من ضياع العلم و أكد على اهميته حيث ان ضياع العلم يعني ضياع الامم .

يعد العلم نعمة من نعم الله التي انعم بها على عباده ، فكان اول ما انزل على الرسول علي الصلاة و السلام ل لقوله الكريم " اقرأ باسم ربك الذي خلق " و لأهمية العلم منح الله تعالى لمكتسبيه "العلماء" مكانة مرموقة و رفع من قدرهم في الدارين و منحهم مكانة عظيمة في كتابه الكريم لقوله تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون " فالعلماء هم ورثة الانبياء و لا بد من احترامهم و توقيرهم كما يجب طلب العلم و التعلم على ايديهم و التأدب معهم و بينهم.

موضوعنا سيكون عن الشيخ احمد القاسمي العالم الفقيه هو شمعة من شموع مدينة بوسعادة الواقعة بولاية المسيلة بسببه أنيرت عقول كانت قد اظلمت و اشعل ارواحا قد غفلت ساهم في بناء المجتمع و تماسكه من خلال دروسه و مواعظه داخل المساجد و خارجها

الامام الخطيب الشيخ احمد القاسمي له مسيرة من العلم و التربية و العطاء ، فارس للمنابر بأتم معنى الكلمة ، هنا يجدر بنا الوقوف للتعرف على هذه الشخصية الفذة و العظيمة .

المدخل العام

فكرة الموضوع :

ان فكرة الموضوع تتمحور حول شخصية الداعية و الامام الشيخ احمد القاسمي الحسني تناولنا الموضوع من عدة نواحي المرتبطة بشخصية الشيخ حاولنا رسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة و الباطنة ، هو من بين علماء مدينة بوسعادة الذي سطر اسمه بأحرف من ذهب ، مسيرته التي مهما تحدثنا فيه لن نوفيه حقه لاسيما في المجال الدعوي و الخيري ، محطاته استوقفتنا لنروي لكم قصة هذا الرجل العظيم الذي اصبح اليوم كذكرى خالدة في نفوس محبيه رحمه الله .

النوع الصحفي المختار :

في موضوع دراستي هذا اعتمدت على تقنية البورتري المصور التي تتناسب مع طبيعة الموضوع الذي اخترته و ذلك بتسليط الضوء على حياته الشخصية ، نشأته و تعليمه ومساره المهني في مجال الدعوة الى الله وكذا مساهمات في العمل الخيري الذي يعتبر بدوه محطة كبيرة في حياة الشيخ و مسيرته ، فالبورتري يهتم بتصوير الشخصية بالكلمات .

1-تعريف البورتري :

البورتري هو نوع صحفي يقوم اساسا على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة ضوء ، كيف تنمو شخصية هذا الفرد و تتطور و تكتمل¹

و يعرف البورتري ايضا على انه : " مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية" .²

و يقول ميشال فوارول michel voirol " البورتري يهدف الى التعريف بالشخصيات المتميزة و اظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات و طريقة العيش و التعامل مع الناس ، و طريقة التفكير و اعمالها و مشاريعها و غير ذلك " ³

التعريف 2 :

البورتري هو تقديم بطاقة فنية عن شخص او عن ضريح او عن مقبرة او عن جدار قديم او عن كتاب قديم او معلم اثري و المعلومات التي يتناولها البورتري تكون عبارة عن وصف اما بالنسبة للبورتري الذي يتناول شخصية ما فيتحدث فيه الصحفي عن ميلاده ، مراحل حياته ، انجازاته الفكرية و العلمية و غيرها علاقتة

1- نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الانواع الصحفية (ط 2 ، الجزائر : ديوان المطبوعات الجامعية ، 2004) ص 183

2- المرجع نفسه ص 184

3- ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي . (دط ، الجزائر : دار الخلدونية للنشر و التوزيع 2006) ص 113

لحميمية (العلاقة بالأسرة) اي حياته الخاصة الاجتماعية و العاطفية و العملية
في البورتري تتدخل ذاتية الصحفي ، فيتناول بعض الخصوصيات المتعلقة بالشخص
و يستخدم اسلوب ابداعى فنى .

خصائص البورتري :

- يتميز البورتري بأنه النوع الصحفى الافضل فى رسم ملامح الاشخاص و صور ذهنية
عنهم ، و جعل الناس يتخذون موقفا سلبيا او ايجابيا من هذه الشخصية
- لا يستهدف البورتري اخبار الجمهور ، بل يعمل على غرس صورة الشخصية
المختارة فى ذهنه لأسباب موضوعية و ذاتية تراها الوسيلة الاعلامية و الصحافى⁴
- يتطرق البورتري الى صفات الشخصية الظاهرة منها و الخفية
- يستفيد البورتري من العديد من الانواع الصحفية ، ف من الربورتاج يأخذ تقنية الانتقال
الى عين المكان حيث يوجد الشخص و يعيش و يسجل ملاحظاته ، و يستفيد من مهارات
التحقيق فى التقصي و البحث و التنقيب .⁵

4- نصر الدين العياضى ، ص 188

5- المرجع نفسه ن ص 188 ، 189

شروط كتابة البورتري:

- الدقة في المعلومات
- الرجوع الى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني
- ان يكون كاتب البورتري صحفي له خبرة في العمل الصحفي ، خاصة عندما يتعلق الامر بالشخصيات الهامة
- ان يتمتع الصحفي بأسلوب راقى و لغة جميلة .
- ان يكون هناك مبرر للكتابة عن هذا الشخص ، اي دافع الكتابة⁶

انواع البورتري:

- البورتري الكلاسيكي :** بحيث يسجل هذا الشكل مراحل الاساسية في مسار المهني لشخصية ما ' وينتج عادة عندما يتم ترقية شخص الى منصب او نجاحها او حصولها على جائزة تكريم
- البورتري الحميمي او النفسي :** بحيث يكتب بحميمية و عاطفة جياشة ، تكون العلاقة تكون العلاقة بين الموضوع و الصحفي قوية
- البورتري روبرتاج :** وهو النوع الذي يرسم الشخصية و نشاطها بطريقة غير مألوفة وهناك انواع اخرى ك البورتري التعريفي و البورتري الاعلامي الصحفي وكذا⁷ الاعلاني التسويقي لا .

- محمد لعقاب ، **الصحفي الناجح ، دليل العلمي للطلبة و الصحفيين** ، (دار الهومة للطباعة و النشر و التوزيع ن الجزائر 2014) ، ص72

7- نفس المرجع السابق ، نصر الدين العياضي ، ص 192

اسباب اختيار الموضوع :

الأسباب الذاتية :

- التقدير الشخصي و الإعجاب بالسيرة الحسنة للشيخ
- دافع الفضول للتعرف عن قرب من خلال شهادة الأصدقاء ومحبيه
- الرغبة في اكتساب الخبرة المهنية من خلال ممارسة العمل الصحفي الذي يستعدي التزول الى الميدان

الأسباب الموضوعية :

- التعريف بالأعمال التي قام بها طيلة فترة حياته
- التعريف بجوانب الشخصية الظاهرة و الباطنة منها
- تقريب الطلبة المهتمين و إعطائهم فرصة للتعرف على مسيرة الشخصية

أهداف اختيار البورتري :

- 1- غرس صورة الشخصية في ذهن الجمهور
- 2- رسم ملامح الشخصية الظاهرة و الخفية و الاهتمام بأدق التفاصيل
- 3- توظيف جميع المعلومات التي تم الحصول عليها في قالب فني و اسلوب شيق
- 4- التعريف بحياة الشيخ و الأعمال التي قام بها

مراحل انجاز البورتريه

المعاينة و الاستكشاف :

تعتبر هذه المرحلة من اهم و اطول المراحل في انجاز هذا العمل تمت فيها العديد من الخطوات فبعد اختيار الموضوع و الموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع وذلك قبل انجاز البورتري ، وذلك عن طريق الانترنت مقالات تخدم موضوعي و اشربة سمعية بصرية من موقع اليوتيوب و الفيسبوك ، و تحديد الشخصيات التي تخدم الموضوع و تحضير مجموعة من الاسئلة و طرحها على الشخصيات المختارة ، اختيار اماكن التصوير و زيارتها ثم شرعنا في اجراء مقابلات اولية مع الشخصيات ،

- في البداية قمنا ب اللقاء اولي مع زوجة الشيخ احمد القاسمي في بيتها يوم الاحد مساء 2021/02/09 قمت بجمع بعض المعلومات من خلال محاورتها ثم قمنا بتحديد موعد لأجل التصوير فتم تحديده يوم 2021/ 02/20

- في 13 /02/ 2021 قمنا بلقاء اولي مع امام مسجد عمر بن عبد العزيز ببوسعادة

- في 17/02/2021 قمنا بلقاء من الحاجة عائشة و الدة الشيخ احمد قاسمي و لظروفها الصحية تعذر علينا تأجيل موعد التسجيل فقمنا بتسجيل بعض من المعلومات بعد جلسة مسائية جمعتنا بها

في 18 /02/ 2021 قمنا بلقاء اولي مع صديق الشيخ احمد القاسمي الحاج لخضر بن الطاهر

في 12/03/2021 قمنا بلقاء اولي مع شيخ سالم بلطرش صديق و تلميذ الشيخ احمد القاسمي

في 20/03/2021 قمنا بلقاء اولي مع رئيس جمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل
في 25/03/2021 قمنا بلقاء مع صديق الشيخ احمد القاسمي الحاج لخضر لقدي
بعد جمع المعلومات من الشخصيات السابقة قمنا بتحضير قائمة من الاسئلة التي
ستطرح على الشخصيات اثناء مرحلة التصوير

السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتري المختار حول حياة الشيخ و الداعية احمد
القاسمي الحسني و ذلك من خلال ابراز اهم محطات حياته و التطرق الى ملامحه
الظاهرة و الباطنة للشخصية و تتمثل فكرة الموضوع اساسا في شخصية الشيخ احمد
القاسمي قسمناها الى اربعة اقسام :

- الجانب العلمي : تحدث فيه عن المكانة العلمية التي حظى بها الشيخ بداية من تلقيه
التعليم الى ان تقلد منصب الاستاذ وو مزجه بذلك العلوم الطبيعية ب العلوم الشرعية
- الجانب الدعوى : تحدث فيه عن شخصية الشيخ احمد داخل المسجد كإمام و ذلك بعد
تفرغه لجانب الدعوى و تخليه عن التدريس بالثانوية
- الجانب الخطابي : تحدث عن الصوت الجهوري الذي ملكه و اتقانه لفن الخطابة فقد
كان الخطيب الفقيه في زمانه

- الجانب الاجتماعي : تتجلى مكانة الشيخ في المجتمع بصفاته و معاملته للناس مما جعلته يتصدر قلوب الكثير من محبيه و من المحطات التي استوقفتنا هي حبه الشديد للعمل الخيري .

التصوير :

في مرحلة التصوير تجسد المعلومات المتحصل عليها بشكل مصور ، فبعد ان جمعت المعلومات الكافية حول الشيخ احمد القاسمي ووضعت الفكرة الاساسية لهذا العمل تأتي مرحلة نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورتري وهذا من خلال :

01/ المعاينة :

نقصد بها المعاينة الميدانية لأماكن التصوير الخاصة بموضوع البورتريه قمت بمعاينة المناطق المتمثلة في :

- البيت الذي ولد و ترعرع فيه الشيخ احمد القاسمي

-التوجه للمسجد الذي اشتغل به اماما

- توجه للجمعية التي اسسها الشيخ الراحل احمد القاسمي " كافل لرعاية الايتام و الارامل

-اجراء مقابلات صحفية مع والدة الشيخ و زوجته واصدقائه

02/ التصوير :

تم تصوير الاحداث و المقابلات الصحفية الخاصة بحياة الشيخ احمد قاسمي ، ودامت مدة التصوير حوالي شهرين على فترات بإستخدام كاميرا من نوع canon EOS 7D

وهاتف ذكي من نوع POCO مع الاستعانة بحامل ثلاثي للكاميرا (trepied)

في البداية توجهت للمنزل الذي ولد وعاش فيه الشيخ احمد القاسمي و اخذت بعض منه

- تصوير المسجد البشير الابراهيمي

بعدها قمت بتصوير المقابلات التي اجررتها مع الشخصيات المقربة من الشيخ بداية بزوجة الشيخ احمد نجية مقراني و والدة الشيخ الحاجة عائشة و احد زملائه بالإمامة الشيخ جمال دفي امام مسجد عمر بن عبد العزيز و كذلك اجررت مقابلة مع صديق الشيخ و تلميذه الشيخ سالم لطرش و صديقي الشيخ الذي لازماه اكثر من 40 سنة الشيخ لخضر بن طاهر و الحاج لخضر لقدي و اتجهت ايضا لجمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل و قمت بإجراء مقابلة مع رئيس الجمعية خلفية رقيوة و ايضا اجررت مقابلة في نفس اليوم بمقر الجمعية مع يتيمة و ارملتين .

معظم المقابلات كانت بمنزل الشخصية ما عدا الشيخ جمال دفي اجررت المقابلة في مدرسة قرآنية تابعة للمسجد و الشيخ بن سالم لطرش مدرس قرآن اجررت مقابلة معه في مدرسة قرآنية و رئيس جمعية كافل كانت المقابلة بمقر الجمعية .

بإنتهاء عملية التصوير ، نكون قد حصلنا على مادة فيلمية خام تقدر ب 4 ساعات بالإضافة الى بعض المواد الارشيفية الكثيرة التي حصلت عليها من اعضاء جمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل و موقع اليوتيوب و الفيسبوك .

المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير ، قمت بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات بعد اختيار اهم و احسن المشاهد و اللقطات الواجب استخدامها و التي تخدم موضوع البورتري و كذا معاينة المواد الارشيفية التي تحصلنا عليها ، ثم بدأنا بفرز و تصنيف اللقطات و المشاهد التي تتناسب مع الموضوع و ترتيبها نظريا وفق الهدف المراد لتسهيل عملية التركيب و تصور السيناريو و نص التعليق الاولي .

التركيب :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب و تعني تشحين و تهذيب الفيلم او الشريط باستبعاد اللقطات غير صالحة من حيث المضمون و اضافة لقطات ما و تبديل وترتيب اللقطات⁸

بعد تفرغ محتوى الاشرطة و مشاهدتنا للمواد المصورة و الأرشفية عدة مرات ،قمنا اولا بعملية التركيب اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد دراسته وكذا الاستجابات التي تفيد البورتري بما يتناسب مع السيناريو الذي كان مرسوما مسبقا و الذي يتضمن توضيحا للصورة مع موقف الحوار ، مع انتهاء هذه المرحلة انتقلنا الى عملية التركيب النهائي للبورتري حيث قمنا بفرز و انتقاء احسن و اهم اللقطات ، ترتيبها و تحديد المدة الزمنية لظهورها وهكذا لمراعاة مدة البورتري التي لا يجب ان تتجاوز 25 دقيقة .

8- محمد عزت ، قاموس المصطلحات الاعلامية ، جدة دار الشروق سنة 1984 ص 2005

كتابة نص التعليق و تسجيله :

بعد ترتيب اللقطات ترتيبا زمنيا ، يكتب التعليق المصاحب للصورة و يسجل بصوت محترف يملك قدرات لقاء عالية.

على هذا الاساس وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديد ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الاخرى الى غاية مرحلة التركيب و بعدها اعدنا صياغة و تنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة و الوقت المخصص لكل فكرة و زاوية مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية.

ولم يبقى امامنا الا التدرب على طريقة الالتقاء مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة و التعبير الصوتي و تحديد اماكن الوقف و النبر ، بعدها شرعنا في عملية تسجيل التعليق .

***** موسيقى وصور *****

لسنا ندري ان كان هذا المكان يتذكر هذا الصوت الذي لازمه لسنوات طويلة .
ولسنا ندري ايضا ان كان هذا المكان يحتفظ بأمجاد و تاريخ رجل من الرجال العظماء
الذي خلد اسمه ليكون فوق قباب المسجد البشير الابراهيمي .
انه محبوب الجميع الداعية و العلامة حافظ احمد القاسمي الحسني

***** فاصل موسيقى *****

في مدينة تميزت بعلمها و علمائها مدينة يفوح من كل ارجائها رائحة الحضارة و العلم و
الادب و حكايات تلف جسمك لتروي لنا قصة رجل مرى من هنا تحت ضلال قبابها و
جنباتها جدرانها حاملا راية العلم و الدين و الادب .

***** موسيقى العود *****

هذه هي مدينة بوسعادة او كما يسميها البعض بمدينة السعادة ن المتواجدة بولاية المسيلة
مدينة كم انجبت من فحول في العلم و الادب ، بهذه البيئة الصحراوية المميزة ولد احمد
القاسمي وسط بيئة دينية تسودها المحبة و البر و تعشق العلم و الدين .

***** موسيقى دينية *****

هنا بهذا البيت العتيق المتواجد وسط مدينة بوسعادة ولد الداعية احمد القاسمي شهر
اكتوبر عام 1961

ولأن لكل إمرء من اسمه نصيب فقد كان احمد احسن الناس خلقا و خلقا ، بل وكان له من كل حرف في اسمه نصيب فأخذ من الالف الألفة و من الحاء الحماس و الحب و من الميم المودة و من الدال دارين الدنيا و الآخرة .

هي احرف شكلت اسم انسان ليس ككل إنسان ببساطة لأنه الشيخ والداعية احمد القاسمي

***** موسيقى دينية *****

ترعرع الشيخ احمد في كنف عائلة متواضعة ، عاش طفولته بين احياء المدينة العتيقة ، ومن اهله حمل الخصال الحميدة و الأخلاق الحسنة ، دون ان ننسى ان الشيخ احمد هو سليل للأسرة القاسمية التي تمثلها الزاوية المعمورة بمنطقة الهامل .

***** تصريح الشيخ لخضر لقدي *****

تفقه في الدين و هو في عمر لم يناهز الثالث عشر ، حفظ القرآن و أحسن فنون الذكر ، وكان اول درس له في مسجد زيد بن ثابت بمدينة بوسعادة و هو في عمر السابع عشر .

***** تصريح والدة الشيخ احمد القاسمي *****

تلقى تعليمه الابتدائي كباقي اقرانه بمدرسة الهضبة و المسماة حاليا بالإخوة طيبي ليستأنف دراسته بمتوسطة نصر الدين ديني قبل ان يلتحق بثانوية زيري بن مناد بعد تحصله على شهادة البكالوريا شعبة علوم تجريبية التحق احمد القاسمي بجامعة سطيف ليدرس تخصص العلوم الطبيعية عام 1980.

***** تصريح الشيخ لخضر لقدي *****

وبرغم من خلفيته الدينية ظل متمسكا بالدعوة الإسلامية فقد كان له الحظ في إلقاء دروس و مواعظ و محاضرات بجامعة سطيف .

وفي عام 1968 تطوع احمد القاسمي كأموم بمسجد بالحطاب المتواجد بحي الهضبة في مدينة بوسعادة ، كان يعقد فيه حلقات ذكر و دروس و خطب يوم الجمعة حيث اصبح المسجد آنذاك قبلة للصغار و الكبار المتحمسين لنهج الدعوة الإسلامية .

*****تصريح الشيخ لخضر لقدي*****

وفي عام 1985 تخرج من جامعة سطيف ليعود ادراجه الى مدينة بوسعادة ويوظف فيما بعد استاذا للعلوم الطبيعية بثانوية زيري بن مناد

*****موسيقى دينية*****

وللعلامة احمد القاسمي مسيرة طويلة مع العلم فقد شارك في مسابقة الماجستير عام 1994 بجامعة سطيف معالجا بذلك مذكرة بعنوان علامات الحياة و الممات بين الفقه و الطب .

وفي عام 1995 غادر سلك التعليم ليشق طريقه نحو الدعوة الإسلامية فإختار الامامة على قناعة تامة .

لكن مسيرته العلمية لم تتوقف فقد واصل دراسته بتحضيره لأطروحة الدكتوراه بجامعة سايس بفاس بدولة المغرب بعنوان الإعجاز العلمي في عالم الأرحام بين النصوص الشرعية و الابحاث العلمية

*****الشيخ لخضر بن طاهر*****

موسيقى دينية

خير العلم ما نفع ، علم الشيخ احمد ارتبط بمسيرة دعوية حافلة ،بدأ الراحل أحمد القاسمي مسيرته الدعوية عام 1989 ، فقد انبرى إماما للمسجد البشير الإبراهيمي الذي يعد ايقونة من ايقونات مساجد الجزائر و إحدى تحف العالم الإسلامي

***** الشيخ سالم لطرش مدرس قرآن *****

***** د . جمال دفي امام مسجد عمر بن عبد العزيز *****

لغنه الجزلة القوية و صوته الجهوري نفذ الى قلوب محبيه فقد كان خطيبا لا يبارى و فارسا لا يجارى كان فارس منبر بحق .

***** الشيخ لخضر بن طاهر *****

الشيخ احمد ليس داعية على المنبر فقط فبامتثاله للأخلاق النبوية جعلت منع داعية في البيت وفي الشارع وسط الجيران في المستشفيات وحتى عبر الولايات و خارج الوطن .

***** الحاجة نجية مقراني زوجة الشيخ احمد القاسمي *****

***** الشيخ سالم لطرش *****

اتخذ من الأخلاق منهج حياة و اساس معاملة و بوصلة سلوك الى الله تعالى ، كان سفيرا للأعمال الخيرية فمن لا يعرف الاب الحنون الذي إحتوى ايتام المدينة وساعد محتاجيها ، رقيق القلب يقتسم ما في جيبه مع الفقراء و هو في اشد الحاجة الى ذلك الا ان وفقه الله لتأسيس جمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل التي احتلت الصدارة في مشهد التضامن الخيري

***** الشيخ سالم لطرش *****

***** خليفة رقيوة نائب رئيس جمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل *****

تصريح فضيلة مساعد -ارملة-

تصريح صفاء هزيل- يتيمة -

***** انشودة دينية *****

ولحبه الشديد لأهل مدينته رفض عروض كثيرة كانت قد قدمت اليه مناصب عليا في الدولة فكان الشيخ من ازهد الخلق في المناصب كان مبدأه ان يرفض اي منصب او عمل يحرمه من المحاريب و منابر الدعوة و مجالس البسطاء

***** تصريح الحاجة نجية زوجة الشيخ احمد القاسمي *****

هو امام لا يشق له غبار من بين اقرانه في زمانه ، تعدت شهرته الى العالم العربي بعيدا عن المباهاة و سطوع الاضواء و حب الذات ، فالشيخ احمد يقول كلمة الحق و لا يخشى من دون الله احدا .

***** موسيقى دينية *****

عندما ترى ابتسامته و هو يبش في وجهك يبش في وجهك وكأنه يعرفك منذ عقود من الزمن تخاله وليا صالحا و انسان على بشر ، لكن هذا الانسان الصالح الذي افنى حياته في التقرب الى الله و خدمة المحتاجين و مساعدة الفقراء ، تعرض الى اذى و ابتلاءات كثيرة نهشت من جسده لكنها لم تضعف من همته على اداء رسالته الا وهي الدعوة الى الله.

***** موسيقى دينية *****

حباه الله بميزة الصبر فكان من اكثر الناس صبورا على الابتلاءات صارع المرض
مصارعة الشجعان و نازله منازل الفرسان ، لم ينحني ولم يضعف الى اخر لحظة من
حياته ، لكن ارادة الله كانت فوق ارادة الجميع

*****موسيقى الكمان*****

هذا الرجل الذي افنى حياته في جعل ايام الفقراء و المحرومين عيد لقي الله في يوم العيد
في صباح عيد الاضحى المبارك استيقظنا على فاجعة رحيله يوم الاثنين 27 جويلية
عام 2020 ترك ظلام يخيم على اهل المدينة ترك حسرة في نفوس محبيه ، كانت
جنازته ابلغ جنازة و اصدق عن حب الناس اليه .
بعد رحيله رحمه الله رثاه احبابه و اصحابه و اتى عليه معارضوه و مخالفوه .

البطاقة الفنية للعمل المصور :

العنوان : الشيخ احمد القاسمي (فارس المناير و فقيد المحراب)

المدة : 27:42

إعداد : اوهيبة ايناس / عبد الباقي زينب

إشراف الأستاذ : الزواوي أحمد المهدي

تصوير : اوهيبة ايناس

مدة التصوير : شهرين على فترات

الكاميرا المعتمدة : canon EOS 7D و هاتف ذكي من نوع POCO و ميكرفون من

نوع

الأماكن التصوير :

- مسجد البشير الابراهيمي

- بيت الشيخ احمد القاسمي

- جمعية كافل لرعاية الايتام و الارامل

- مكتب الامام جمال الدفي بالمدرسة القرآنية المتواجدة داخل مسجد عمر بن عبد العزيز

بيوسعادة

- المدرسة القرآنية التابعة لمسجد الرحمة بيوسعادة

قراءة التعليق : اوهيبة ايناس

الارشيف السمعي البصري :

- ارشيف زوجة الشيخ نجية مقراني

- ارشيفي الخاص

- ارشيف جمعية كافل لرعاية اليتام و الارامل

- مواقع الانترنت (فايسبوك / يوتيوب)

التركيب و المزج : اوهية ايناس

الموسيقى التصويرية :

موسيقى دينية

موسيقى البيانو (هادئة)

موسيقى العود

موسيقى حزينة (الكمان)

انشودة ماهر زين (اعمالنا ، اعمارنا)

الجمهور المستهدف : الطلبة

جينيريك البداية :

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم :

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر بعنوان :

الشيخ أحمد القاسمي الحسني

فارس المنابر و فقيه المحراب

من اعداد :

أوهيبة ايناس

عبد الباقي زينب

تحت اشراف الدكتور :

الزواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية : 2020/2021

جينريك النهاية

كنتم مع

الشيخ أحمد القاسمي الحسني

فارس المنابر و فقيد المحراب

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

اعداد و تقديم :

اوهيبة ايناس

عبد الباقي زينب

قراءة التعليق :

أوهيبة ايناس

التصوير والتركييب و الكتابة الالكترونية :

أوهيبة ايناس

نتقدم بجزيل الشكر الى :

الأستاذ المشرف على المذكرة الزواوي احمد المهدي

امي و ابي

احباب و اهل الشيخ احمد القاسمي رحمه الله
خاصة الحاجة نجية مقراني زوجة الشيخ احمد القاسمي
قسم علوم الاعلام و الاتصال

وإلى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل
من قريب او بعيد

السنة الجامعية :

2021/2020

المزج و الميكساج :

المزج :

هو عبارة عن جمع الاصوات المختلفة في عدة اشربة ، و مزجها معا ، على شكل فيلم او شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن و شدة الاصوات و التعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس و وقع على الاذن.⁹

المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة و الصوت بشكل متكامل و متناسق

فالمزج اذن هو عملية فنية تعتمد على الدقة و التناسب التام للأشربة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة مع اضافة التعليق المسموع و المؤثرات الصوتية و الموسيقى و تتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب و تعد من ادق العمليات .

الميكساج :

و يعنى اضافة و مزج الاصوات و المؤثرات الصوتية و الموسيقية على العمل من خلال مزج التعليق مع شريط الصور و الفيديوهات و بعدها مزج شارة البداية و شارة النهاية حتى نتحصل على بورتريه في شكله النهائي .¹⁰

طارق سيد احمد الخلفي ، معجم المصطلحات الاعلام انجليزي - عربي ط1 ، الاسكندرية ، دار معرفة الجامعية 2008
ص⁹ 217

- عبد الرزاق يحي ، تقنيات و نماذج فى التصوير و المونتاج والفيديو ، الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني
2011¹⁰ ص 57 / 58

التخطيط الفني

التقطيع الفني للعمل المصور:

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية الكاميرا ا	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
//	دينية	//	//	عادية	ثابتة	عامة	جينيرك البدائية	00:00 00:42	01
//	دينية	//	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	مقربة	صومعة المسجد البشير الابراهيمى	00:43 00:49	02
//	دينية	//	//	عادية	ثابتة	عامة	شروق الشمس	00:50 00:51	03
//	دينية	//	//	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين + حركة الزوم	عامة	مسجد الشيخ البشير الابراهيمى	00:52 01:04	04
//	دينية	//	//	عادية	حركة الدرون	عامة	مسجد الشيخ البشير الابراهيمى من السماء	01:05 01:07	05

//	دينية	يا موسى ...	لسنا ندرى ان كان هذا	عادية	حركة عمود الرفع	عامة	داخل المسجد (ب/ا)	01:08 01:45	06
//	دينية	//	في اعالي قباب ...	عادية	حركة الزوم	مقربة	واجهة المسجد البشير الابراهيمي	01:46 01:51	07
//	دينية	الحمد الله ...	انه محبوب الجميع	عادية	ثابتة	متوسطة	الشيخ القاسمي اثناء الخطاب	01:52 02:09	08
//	دينية	//	في مدينة تميزت بعلمها	عادية	حركة الدورن	خلفية	واد بوسعادة	02:10 02:40	09
//	العود	//	هذه هي مدينة بوسعادة	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	مدينة بوسعادة	02:41 02:59	10
//	العود	//	في العلم و الأدب	عادية	حركة الدورن	عامة	واد بوسعادة	3:00 03:04	11
//	العود	//	بهذه البيئة الصحراوية	عادية	ثابتة	عامة	شروق الشمس	03:05 03:08	12

//	العود	//	وسط بيئة دينية	عادية	ثابتة	عامة	صورة الشيخ وهو صغير	03:09 03:13	13
//	العود	//	و تعشق العلم و الدين	عادية	ثابتة	مقربة	فيديو لطفل يتلو القرآن	03:14 03:16	14
//	العود	//	هنا بهذا البيت	عادية	حركة الزوم	عامة	مدخل بيت الشيخ احمد الذي ترعرع	03:17 03:29	15
//	العود	//	وسط مدينة بوسعد ة	عادية	الرأسية العمودية من الاعلى الى الاسفل	مقربة	البيت الذي ترعرع فيه	03:26 03:29	16
//	العود	//	شهر اكتوبر ...	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	عامة	البيت الذي ترعرع فيه	03:30 03:36	17
//	العود	//	ولأن لكل شخص من اسمه ...	عادية	ثابتة	عامة	صور متنوعة للشيخ احمد	03:37 04:01	18
//	العود	//	هي احرف شكلت اسم	عادية	حركة الزوم	عامة	فيديو للشيخ وهو مع اعضاء جمعية كافل	04:02 04:09	19

//	العود	//	انه الشيخ و الداعية	عادية	ثابتة	عامة	اطفال يلعبون في شارع	04:10 04:19	20
//	العود	//	عاش طفولته	عادية	ثابتة	عامة	زاوية الهامل	04:20 04:26	21
//	العود	//	ومن اهله حمل الخصال	عادية	ثابتة	عامة	زاوية الهامل من الداخل	04:27 04:34	22
//	العود	//	هو سليل للأسرة القاسمي ة	عادية	الرأسية العمودية من الاسفل الى الاعلى	خلفية	زاوية الهامل من الداخل	04:35 04:44	23
//	العود	الشيخ احمد القاسم ي هو	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الداعية لخضر لقدي صديق الشيخ احمد القاسمي	04:45 05:13	24
//	العود	//	تفقه في الدين /..	عادية	ثابتة	عامة	اطفال داخل المسجد	05:14 05:29	25

//	العود	//	وهو في عمر ... 17	عادية	ثابتة	عامة	مسجد زيد بن ثابت	05:30 05:34	26
//	العود	//	//	جانبيه	ثابتة	مقربة	شخص يتصفح القرآن	05:35 05:36	27
//	//	عمرو 13 سنة دخل	//	عادية	ثابتة	عامة	خلفية سوداء و موجات صوتية	05:37 06:22	28
//	بيانو	//	تلقى تعليمه الابتداء ي ..	عادية	حركة الزوم	عامة	مدرسة الإخوة طيبي	06:23 06:31	29
//	بيانو	//	و المسماة حاليا ...	عادية	الرأسية العمودية من الاسفل الى الاعلى	عامة	مدرسة الاخوة طيبي	06:32 06:36	30
//	بيانو	//	ليستأذ ف دراسته ...	عادية	حركة الزوم	عامة	متوسطة نصر الدين ديني و ثانوية زيري بن مناد	06:37 06:53	31

//	بيانو	//	بعد تحصله على شهادة ...	عادية	ثابتة	عامة	صور للشيخ احمد القاسمي	06:54 06:59	32
//	بيانو	//	التحق احمد القاسم ي ...	عادية	حركة الزوم	عامة	صورة جامعة سطيف و كلية العلوم الطبيعية	07:00 07:12	33
//	//	كان قد اختار تخصصه اعلميا	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الداعية لخضر لقدي	07:13 07:36	34
//	هادئة	//	و بالرغم من خلفيته	عادية	ثابتة	عامة	صورة الشيخ احمد القاسمي	07:37 07:40	35
//	هادئة	//	ظل متمسكا	عادية	حركة الزوم	عامة	صورة سقف المسجد البشير الابراهيمى	07:41 07:44	36

//	هادئة	//	كان له الحظ ...	عادية	الزوم	مقربة	صورة الشيخ	07:45 07:48	37
//	هادئة	//	مواعظ و محاضرات بجامعة	عادية	الزوم	عامة	جامعة سطيف	07:49 07:53	38
//	هادئة	//	وفي عام 1968	عادية	ثابتة	عامة	مسجد ابن حطاب	07:54 08:20	39
///	//	كان يعقد حلقات	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الشيخ لخضر لقدي	08:21 09:03	40
//	هادئة	//	وفي عام1985	عادية	حركة الزوم	عامة	صور متنوعة	09:04 09:23	41
//	هادئة	//	وللعلمة احمد القاسمي ...	عادية	حركة الزوم	عامة	صور الشيخ احمد القاسمي	09:24 09:49	42
//	هادئة	//	وفي عام1995	عادية	ثابتة	عامة	خطبة الشيخ في المسجد	09:50 10:05	43

//	هادنة	//	لكن مسيرته العلمية لم تتوقف	عادية	حركة الزوم	عامة	مكتبة داخل زاوية الهامل	10:06 10:15	44
//	هادنة	//	جامعة سايس بفاس	عادية	ثابتة	عامة	جامعة سايس بفاس المغرب	10:16 10:27	45
//	//	كان شيخنا الراحل ..	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الاستاذ لخضر بن الطاهر	10:28 11:21	46
//	اسلامية	//	خير العلم ما نفع	عادية	حركة الزوم	عامة	مكتبة	11:22 11:37	47
//	اسلامية	//	واصل احمد القاسمي	عادية	ثابتة	متوسطة	خطبة الشيخ في المسجد	11:38 11:44	48
//	اسلامية	//	مسجد البشير الابراهيمى	عادية	ثابتة	عامة	صور مسجد البشير الابراهيمى	11:45 11:49	49
//	اسلامية	//	احدى تحف العالم الإسلامى	عادية	حركة الدرون	عامة	مسجد البشير الابراهيمى	11:50 11:53	50

//	اسلامية	كان اماما فصيحاً	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	عامة	اطفال في المدرسة القرآنية	11:54 12:06	51
//	//	خطبة الجمعة في منبره	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع مدرس قرآن سالم لطرش تلميذ الشيخ	12:07 12:41	52
//	//	الدعوة بنسبة الى الشيخ	//	جانبيهة	حركة الزوم	عامة	مدخل مسجد عمر بن عبد العزيز	12:42 12:45	53
//	//	تعتبر بمثابة اكسير	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الدكتور جمال الدفى	12:46 13:26	54
//	اسلامية	//	//	عادية	حركة الزوم	عامة	صور الشيخ مع الاطفال	13:27 13:31	55
//	اسلامية	//	لغته الجزلة و القوية	عادية	ثابتة	عامة	نشاطات الشيخ	13:32 13:37	56

//	اسلامية	//	نفذ الى قلوب محبيه	عادية	حركة الزوم	عامة	صور متنوعة للشيخ	13:38 13:48	57
//	اسلامية	ولشيخنا في فن الخطابة ..	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع الاستاذ لخضر بن طاهر	13:49 14:19	58
//	//	فحين يخطب محدثا عن الجنة	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع دكتور جمال الدفي	14:20 14:57	59
//	اسلامية	//	الشيخ احمد ليس داعية فقط	عادية	الزوم	عامة	صور الشيخ احمد	14:58 15:04	60
//	اسلامية	//	جعلت منه داعية في البيت وفي الشارع	عادية	حركة الزوم	مقربة	صورة الشيخ احمد	15:05 15:12	61

//	اسلامية	//	وحتى عبر الولايات....	عادية	حركة الزوم	متوسطة	صورة الشيخ احمد	15:13 15:18	62
//	اسلامية	فعلا الشيخ احمد يتمثل للاخلاق ...	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع زوجة الشيخ احمد القاسمي	15:19 16:39	63
//	//	الشيخ القاسمي فاعل في الدعوة....	//	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	مقابلة مع مدرس القرآن الشيخ سالم لطرش	16:40 17:29	64
//	اسلامية	//	//	عادية	زوم	عامة	صور الشيخ و اعماله الخيرية	17:30 18:22	65
//	اسلامية	شيخنا القاسمي لم يكن امام فقط..	//	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	مقابلة مع سالم لطرش	18:23 20:15	66
//	اسلامية	//	//	عادية	زوم	عامة	صورة داخل جمعية كافل	20:16 20:20	67

//	اسلامية	في حقيقة الامر كنت ارافق	//	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	مقابلة مع نائب رئيس الجمعية خليفة رقيوة	20:21 20:56	68
//	اسلامية	//	بصدقه وجهاده.....	عادية	حركة الزوم	عامة	صور الشيخ احمد	20:57 21:32	69
//	اسلامية	قاسمي زين الهدات يعاون....	//	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	مقابلة مع الارملة مساعد فضيلة	21:33 22:05	70
اصوات خارجية (حديث الناس)	//	الشيخ قاسمي كان بمثابة	//	عادية	ثابتة	لقطة حزامية	مقابلة مع البييمة هزيل صفاء	22:06 22:32	71
//	انشودة ماهر زين (اعمالنا / اعمارنا)	//	//	عادية	ثابتة	عامة	صور متنوعة	22:33 22:41	72
//	اعمارنا اعمالنا	//	//	عادية	ثابتة	عامة	صور متنوعة	22:42 22:51	73
//	اعمارنا اعمالنا	//	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع فيديو للشيخ احمد	22:52 22:57	74

//	اعمارنا اعمالنا	//	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع فيديو للشيخ احمد مع اليتامي	22:58 23:04	75
//	اعمارنا اعمالنا	//	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع فيديو للشيخ اثناء تدشينه لبيت ارملة	23:05 23:30	76
//	اسلامية	//	ولحبه الشديد لاهل مدينته....	عادية	ثابتة	مقربة للصدر	مقطع فيديو للشيخ على المنبر	23:31 23:40	77
//	اسلامية	//	كانت قد عرضت عليه مناصب عليها في الدولة....	عادية	ثابتة	لقطة عامة	مقطع للشيخ احمد في مجلس ذكر	23:41 23:52	78
//	اسلامية	//	ومنابر الدعوة و مجالس البسطاء	عادية	الزوم	عامة	صور الشيخ احمد داخل مكتبه في الجمعية	23:53 23:56	79

//	اسلامية	وقد عرضت على الشيخ احمد الكثير ...	//	عادية	ثابتة	عامة	مقابلة مع زوجة الشيخ احمد نجية مقراني	23:57 24:29	80
//	اسلامية	//	هو امام لا يشق له غبار	عادية	حركة عمود الرفع من الامام الى الخلف	عامة	مقطع من داخل مسجد القصر ببوسعادة	24:30 24:38	81
// /	اسلامية	//	بعيدا عن المباهاة و سطوع الاضواء	عادية	ثابتة	عامة	مقطع للشيخ احمد داخل المسجد وهو يعظ	24:39 24:59	82
//	اسلامية	//	عندما ترى ابتسامته وهو يبش في وجهك	عادية	حركة الزوم	عامة	صور الشيخ احمد	25:00 26:00	83
//	اسلامية	لكن اصبر ماهي الا ايام ...	//	عادية	ثابتة	عامة	مقطع فيديو للشيخ احمد	26:01 26:13	84

//	موسيقى حزينة الكمان	//	//	عادية	ثابتة	عامة	مقاطع من تشيع جنازة الشيخ احمد	26:14 26:52	85
//	موسيقى حزينة الكمان	//	//	كانت جنازته ابلق جنازة	الزوم	عامة	صور الشيخ احمد	26:53 27:07	86
//	موسيقى حزينة الكمان	اللهم انزل السكينة و الصبر و السلوان	//	عادية	ثابتة	عامة	رثاء الدكتور جمال الدفى في جنازة الشيخ احمد	27:08 27:16	87
//	موسيقى حزينة الكمان	اللهم يا رب مثلما نور حياتنا	//	عادية	ثابتة	عامة	جينيريك النهاية كتابة الالكترونية صاعدة + خلفية تشيع جنازة	27:17 27:42	88

ان اعدادنا لهذا البورتري سمح لنا بنقل الصوت و الصورة عن هذا الموضوع و كذلك استفدنا من هذا العمل واخذنا تجربة عن العمل الميداني في الجانب الإعلامي كانت تجربة مميزة حاولنا من خلالها تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبناها في الجامعة بالرغم من العراقيل و الصعوبات التي واجهتنا

في هذا البورتري حاولنا نقل كل ما يميز حياة الشيخ و الداعية أحمد القاسمي الحسني وذلك من خلال ابراز اهم محطات حياته و التطرق الى ملامحه الظاهرة و الخفية لشخصية الشيخ رحمه الله

وفي الاخير بعملنا هذا نتمنى ان نكون قد قدمنا صورة ولو بسيطة عن الداعية " احمد القاسمي " ترسخ في الأذهان ، وتكون قدوة للأجيال ، وان نكون قد انصفنا الداعية من خلال دوره في بناء و تماسك المجتمع الجزائري.

قائمة المصادر و المراجع

- القرآن الكريم

قائمة المراجع :

اولا : القواميس و المعاجم :

01/ محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، جدة ، دار الشروق ، 1984،

02/ طارق سيد الخلفي ، معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي -عربي ، ط1،

الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، 2008

ثانيا : الكتب :

1/محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، ط2 ،

الجزائر ، 2004

2/ نصر الدين لعياضي ، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية ، ديوان المطبوعات

الجامعية ، ط1 ، الجزائر ، 2007،

3/ عبد الرزاق يحي ، تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج والفيديو ، الجمعية

الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني 2011

4/ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، (د/ط) ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع

2006،

ثالثا : مذكرات و رسائل التخرج :

- 1/ بدرة خلفه ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، بورترية مصور بعنوان الإمام الداعية الشيخ طاهر سرايش (سيرة و مسيرة) ، مسيلة ، 2018
- 2/ الداوي سعاد ، غوقالي اسماء ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، بورترية مصور بعنوان المجاهدة راجع الطايعة (كفاح امرأة) ، ورقلة 2017.

الملاحق

الملحق رقم 01 : صورة للشيخ احمد القاسمي في ايام شبابه



الملحق رقم 02 : صورة لشيخ الداعية احمد القاسمي مسجد البشير الإبراهيمي



الملحق رقم 03 : صورة تجمع الشيخ احمد القاسمي رفقة مجموعة من الأئمة
في المركز الإسلامي بفرنسا



الملحق رقم 04 : صورة تجمع الشيخ احمد القاسمي رفقة اولاده



الملحق رقم 05 : صورة الشيخ احمد رفقة الأيتام في رحلة كان قد نظمها هو
واعضاء جمعية كافل



الملحق رقم 06 : صورة الشيخ اثناء تدشينه لبيت ارملة .



الملحق رقم 07 : صورة الشيخ احمد اثناء توزيعه لأضاحي العيد للعائلات المحتاجة

و الفقيرة



الملحق رقم 08 : الجمعية التي أسسها الشيخ احمد القاسمي رحمه الله



صورة تجمع بين الشيخ احمد القاسمي و يوسف بن مطفي وزير الشؤون الدينية

الحالي









فهرس المحتويات

- شكر و عرفان

- الاهداء

- مقدمة أ

المدخل العام

- فكرة الموضوع 1

- النوع الصحفي المختار 2

1/ تعريف البورتري 2

2/ خصائص البورتري 3

3/ شروط كتابة البورتري 4

4/ انواع البورتري 4

- اسباب اختيار الموضوع 5

1/ الاسباب الذاتية 5

2/ الاسباب الموضوعية 5

- اهداف البورتري 5

مراحل انجاز البورتري

اولا : مرحلة ما قبل التصوير 6

- 7..... /1 المعاينة و الاستكشاف
- 8..... /2 السينوبسيس
- 9..... ثانيا : مرحلة التصوير
- 9..... /1 المعاينة
- 9..... /2 التصوير
- 10..... ثالثا : مرحلة ما بعد التصوير
- 11..... /1 المشاهدة
- 12..... /2 التركيب
- 13..... /3 كتابة نص التعليق و تسجيله
- 14..... /4 نص التعليق
- 19..... /5 البطاقة الفنية
- 21..... /6 جينيريك البداية
- 22..... /7 جينيريك النهاية
- 24..... /8 المزج (الميكساج)
- 25..... /9 التقطيع الفني
- 40..... /10 الخاتمة
- 42..... /11 قائمة المصادر و المراجع

45..... الملاحق /12

58..... فهرس المحتويات /13

عَلَّمَ الْقُرْآنَ
لِلْعَرَبِ
الْعَرَبِيَّ
الْعَرَبِيَّ
الْعَرَبِيَّ